

Títeres de Ciência em nº 8 PASQUIM

ccvvestremoz.uvovora.pt/bonecos_maltezas

*o artigo fundador da relatividade restrita que unificará a mecânica e o eletromagnetismo; por último, *o artigo onde mostra a equivalência entre massa e energia.

A partir de 1907 dedicou-se à construção de uma nova teoria da gravitação, a teoria da Relatividade Geral que é apresentada publicamente em 1915.

As confirmações experimentais da Relatividade Geral são, além do movimento do periélio de Mercúrio, a curvatura dos raios luminosos, ou o peso da luz, e o desvio espectral para o vermelho. É importante que se diga que Portugal e o Brasil (talvez se possa dizer, utilizando as palavras do poeta, «a língua portuguesa»...) estiveram ligados à segunda confirmação da Teoria da Relatividade Geral (o encurvamento dos raios luminosos observados durante o eclipse solar de 29 de Maio de 1919):

um dos grupos de astrónomos da Royal Society fez as observações numa ilha equatorial administrada pelo estado português, a Ilha do Príncipe, enquanto que o outro grupo procedeu às mesmas observações na cidade do Sobral, no Brasil.

O sucesso destas observações, em ambos os lados do Atlântico, vão colocar Albert Einstein nos cumes da fama e da atenção que lhe serão prestadas por todo o mundo culto e, em particular, pela comunidade científica internacional.

Albert Einstein foi prémio Nobel da Física em 1921 e, na sua justificação, a Academia Sueca menciona os seus trabalhos científicos, exceção feita à Teoria da Relatividade.

Einstein era uma das figuras mais prestigiadas da ciência alemã, tendo, durante a primeira guerra mundial, militado nas fileiras pacifistas e, em 1933, foi obrigado a fugir, abandonando a Alemanha, onde os seus livros foram queimados em praça pública pelos nazis. Refugiou-se nos Estados Unidos da América do Norte.

Em 1940 tornou-se cidadão americano, mantendo, contudo, a cidadania suíça. Nunca mais regressará à Alemanha e morrerá na sua nova pátria em 1954.



Mestre-Salas,
Padre Chancas
e Prima falam com
os seus convidados:



Albert Einstein

**“Mestre Salas – Atão e este descabelado?!
Quem é?! Onde foste desencantar isto??
Prima – Ai Homem de Deus... pareces tu
que és de outro planeta!!! Atão não se está
mesmo a ver que é o Albert Einstein.
Mestre Salas – Olha filha, fiquei na mesma,
com’a lesma!**

Sobre o Sistema Solar em Auto do Universo



Albert Einstein iniciou a sua carreira científica em 1905. Com apenas 26 anos publicou cinco artigos que revolucionaram a Física e, destes, os mais importantes são: *sobre a quantificação da radiação e que originará a teoria quântica; *sobre o movimento de partículas em suspensão num fluido em repouso e a sua relação com a teoria cinético-molecular do calor ou a fundação da física estatística;

Bonecos das Maltezas



DIVULGAR CIÊNCIA RECORRENDO ÀS MARIONETAS TRADICIONAIS DO ALENTEJO DÁ AO CENTRO CIÊNCIA VIVA DE ESTREMOZ IMPORTANTE PRÉMIO INTERNACIONAL

O projecto "**Bonecos das Maltezas; títeres de Ciência**" obteve o 3º lugar do "**VI Prémio Ibero-Americano de Educação e Museus**" na **Categoria II** – "projectos em fase de elaboração e/ou planeamento". No ano de 2015 este prestigiado prémio teve a concurso 147 projectos, provenientes de 12 países e divididos em duas categorias, a anteriormente referida e a **Categoria I** – "projectos realizados ou em andamento".

O **Centro Ciência Viva de Estremoz** desenvolveu os **Bonecos das Maltezas** tendo-se inspirado no modelo dos célebres **Bonecos de Santo Aleixo**, que em 1980 foram tirados do esquecimento pelo **CENDREV**, centro de acção teatral de Évora, que até hoje dinamiza este importante património cultural do Alto Alentejo.

À semelhança dos bonecos tradicionais, nos **Bonecos das Maltezas** a forma de comunicação privilegiada são os autos, espectáculos normalmente de curta duração sobre um tema específico. Para o primeiro espectáculo os **Bonecos das Maltezas** apresentam o "**Auto da Criação do Mundo**" justamente um dos autos mais célebres dos **Bonecos de Santo Aleixo**. No entanto, se nos bonecos tradicionais esta criação é vista na perspectiva do **Padre Chancas** ou do **Mestre Salas** e da sua prima, nos **Bonecos das Maltezas**, estas personagens interagem com alguns dos principais cientistas que desde **Aristóteles** a **Einstein** contribuíram para a forma como vemos o Universo que nos rodeia.

Embora tenha havido o cuidado de manter a linguagem marcadamente popular destes espectáculos, o "**Auto da Criação do Mundo**" dos **Bonecos das Maltezas** dá-nos a conhecer o essencial do pensamento científico de personagens como **Galileu**, **Kepler** ou **Newton**, só para nomear algumas das mais importantes. Estes conhecimentos são consolidados com uma série de actividades interactivas que complementam os espectáculos. Foi precisamente esta capacidade, do projecto "**Bonecos das Maltezas; Títeres de Ciência**" de recuperar formas de comunicação tradicionais em extinção aliando-as ao conhecimento científico actual, que foi valorizada pelo júri deste concurso, atribuindo o referido prémio a esta forma alternativa e inovadora de Divulgação da Cultura Científica.

Os **Bonecos das Maltezas** foram construídos de raiz, pela **Ana Alves**, seguindo as técnicas e os materiais utilizados desde sempre pelos títereiros originais. Estes preciosos conhecimentos foram transmitidos pelo **Mestre Rolo**, célebre pela sua arte e por ter recriado os bonecos tradicionais. Este projecto não teria sido possível sem o estreito cruzamento de saberes e competências entre o **Centro Ciência Viva de Estremoz** e a **Escola de Ciências e Tecnologia da Universidade de Évora**, em especial através do **Instituto de Ciências da Terra**. Este é um dos seus Centros de Investigação considerados excelentes na última avaliação da Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT), a Agência de Investigação Científica Nacional.

Mas o projecto não pára e à medida que avançam os trabalhos para a estreia do "**Auto da Criação do Mundo**", com a **companhia de teatro "Centelha Criativa"** do Porto, está também a ser escrito o segundo texto dos **Bonecos das Maltezas**, intitulado "**Auto da Criação do Homem**". Teremos então oportunidade de ver o **Mestre Salas** e os seus companheiros em palco com **Darwin** e outros cientistas, fundamentais na compreensão da Teoria da Evolução.

Ficha Técnica

Projeto criado e desenvolvido por

- * Centro Ciência Viva de Estremoz

Coordenação e acompanhamento Científico

- * Centro Ciência Viva de Estremoz
- * Escola de Ciências e Tecnologia da Universidade de Évora
- * Instituto de Ciências da Terra

Equipa Artística | Família Títereira

- * Centelha Criativa

Recolha Etnográfica e construção dos Bonecos das Maltezas

- * Ana Alves

Financiamento do Projeto

- * Centro Ciência Viva de Estremoz
- * Ibermuseus

Imagem Gráfica

- * Formiga Luminosa

